LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

EDITORIAL

Por Diego Arandojo

Ya no hay más energía. Solo oscuridad y silencio en nuestro interior.

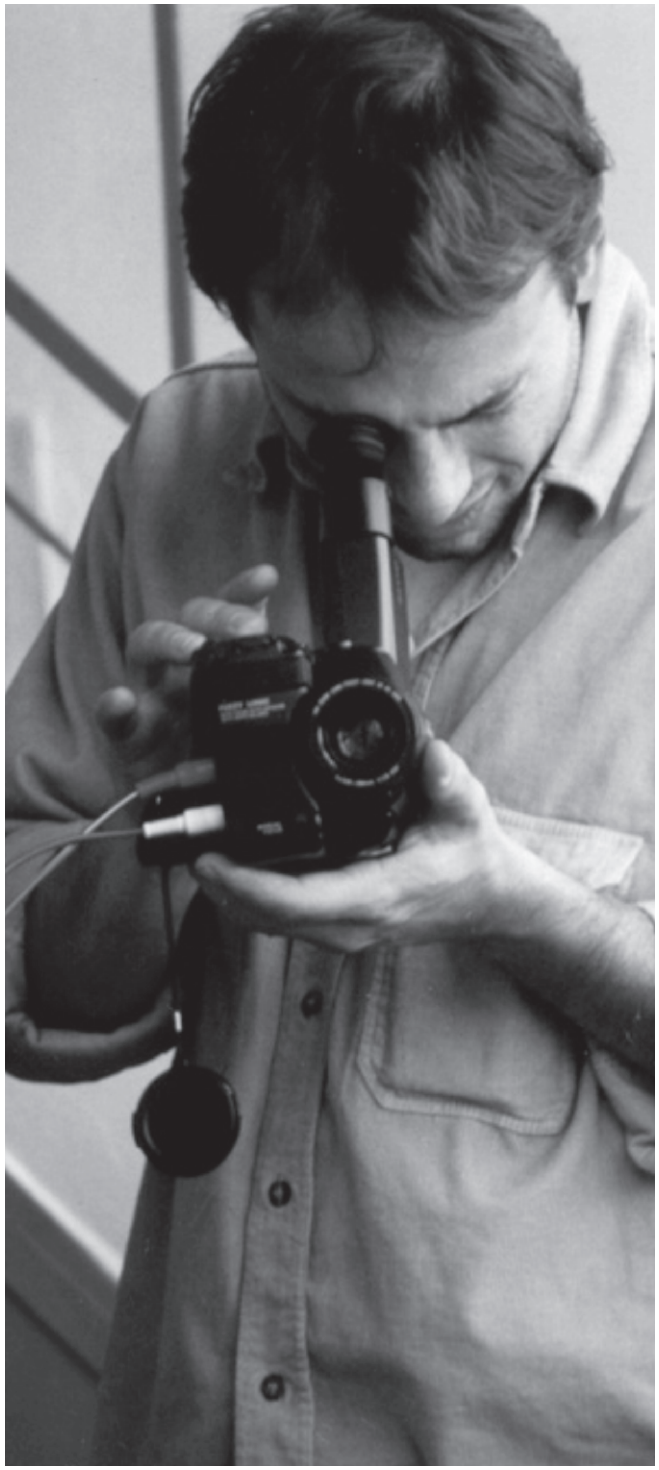
Nos han robado. Ilusiones no. Eso no. Pero sí otras cosas, tal vez más importantes.

Caminamos como muertos vivos. Sin horizonte.

Pero seguimos escribiendo. Para nosotros. O un legado etéreo.

Cómo cuesta andar sin baterías. Robot insulso.

Quizás convenga dejarse desmantelar; que cada parte sea donada al pozo final.



FABIÁN POLOSECKI, RETROSPECTIVA

Por Luis García Fanlo

Fabián Polosecki fue un innovador de los formatos, estéticas, lenguajes y estilos de hacer periodismo en la televisión argentina produciendo una profunda discontinuidad con los géneros del periodismo televisivo hegemónico durante la década de 1990.

Esos géneros dominantes expresaban tendencias tradicionales como el noticiero, como diferentes variantes de cierto periodismo espectáculo, previo al Talk Show y al Reality Show, tal como los programas de entrevistas a personajes famosos o mediáticos de la política, la cultura o el espectáculo (Almorzando con Mirtha Legrand, 1968-presente; Mediodía con Mauro, 1996), los que hacían periodismo de investigación de archivo (Yo fui testigo, 1986-1989; Memoria, 1990-2003), periodismo de opinión (El Monitor Argentino, 1989), o los programas de entrevistas en los que los panelistas eran anónimos ciudadanos ajenos al medio televisivo (El pueblo quiere saber, 1988).

Desde luego también estaban Caiga quien Caiga (1995), Día D (1996-2003), Zoo y Kaos en la ciudad (1997-2003) y Punto Doc (1999-2005), entre tantos otros que operaban como la némesis de una década de los '90 en la que prevaleció la llamada farandulización de la política y la politización de la farándula, los escándalos televisivos en vivo y directo y la emergencia de lo popular bajo la forma de lo que se dio en llamar los "personajes mediáticos", desconocidos y anónimos cortesanos de famosos que ventilaban cuestiones íntimas de unos y otros protagonizando junto a los también emergentes "abogados mediáticos" todo tipo de querellas banales y amarillistas.

La televisión entraba en un período en que se pretendía que lo popular –en su versión menemista- estuviera, de alguna manera, de ambos lados de la pantalla del televisor a partir de estéticas bizarras, culto al saber popular que nunca se equivoca, y que tenía su contraparte en el periodismo de denuncia o de opinión para una audiencia de clase media, progresista, que necesitaba que la televisión le clarifique qué era lo que estaba sucediendo en la Argentina con la democracia, la política y el derrumbe definitivo de una estructura social que había prevalecido durante casi todo el siglo XX.

¿Y cuál era la novedad que introducía Fabián Polosecki en el periodismo televisivo argentino con sus programas El otro lado (1993-1994) y El Visitante (1995)? En el corazón de la década menemista, en el Canal 7 estatal y gerenciado por el empresario de espectáculos Gerardo Sofovich, sin recursos financieros ni anunciantes poderosos, ubicado desde el principio en ese lugar que asigna a los productos culturales de "culto", logró salir de la lógica que proponía el campo televisivo de la época y, a la vez, dotar de nuevo sentido la representación televisiva de los emergentes sociales populares de la desestructuración neoliberal de la sociedad argentina.

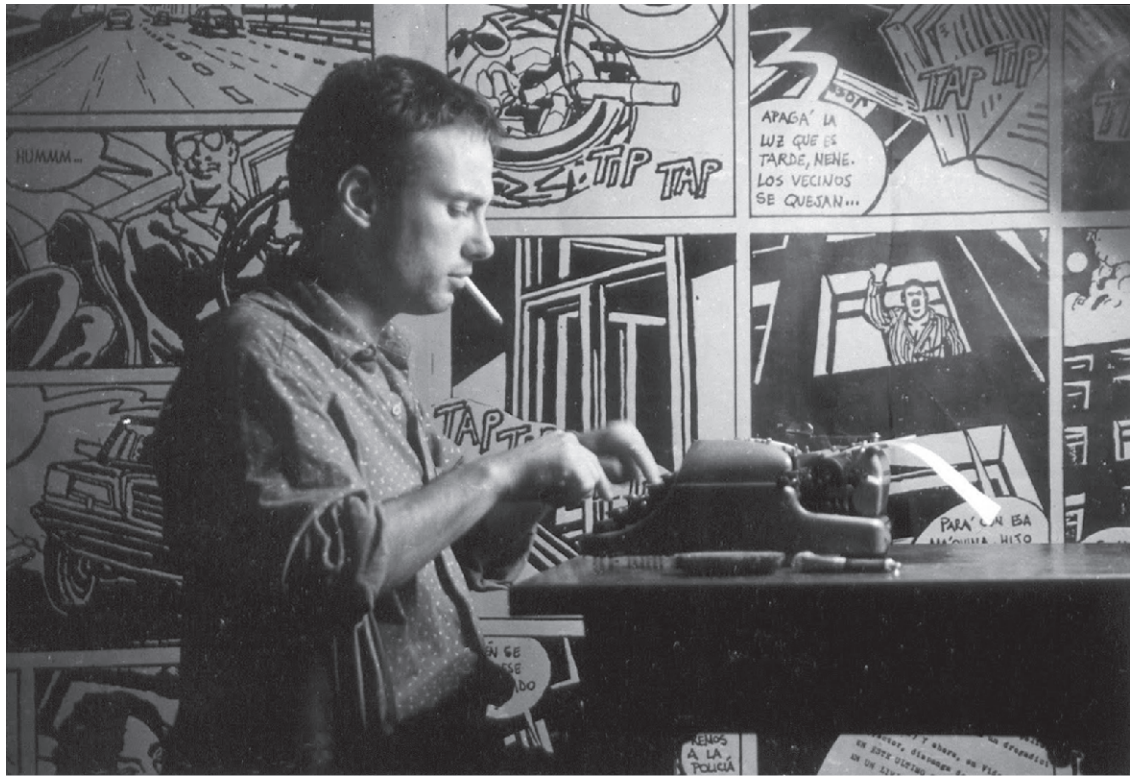
La fórmula de Fabián Polosecki era sencilla en apariencia y consistía en dar la palabra a esos sujetos emergentes, que ya comienzan a ser clasificados como marginales sin juzgarlos, sin convertirlos en estereotipos, sin manipularlos, sin pretender sacar a la luz nada pero generando un clima, una puesta en escena y unas condiciones de entrevista en profundidad en las que el entrevistado, que era un anónimo, un outsider, un nadie, se expresara como si la cámara de televisión y el entrevistador no estuvieran presentes como tales. De modo que había que lograr que el entrevistado hiciera una ruptura con el fetiche de "salir en televisión" y con las lógicas prevenciones de quien vive en la línea de sombra de los ilegalismos y no quiere ser identificado ni reconocido públicamente.

Pero, además, el sujeto de los programas de Fabián Polosecki no necesariamente remitía al estereotipo del marginal definido por una exclusión económica radical. Aquí lo marginal refiere, también, a modos de vida, oficios, condiciones de existencia anómala y no convencional, es decir, lo que en el lenguaje popular suele clasificarse como "gente rara". Por eso mismo, si bien la entrevista era a un individuo y el contenido de su discurso remitía a su experiencia personal, el modo en que el programa era realizado hacía que el televidente obtuviera una suerte de radiografía de mundos de vida

que convivían con el suyo propio, a la vuelta de la esquina, e incluso que descubriera hasta que punto esas experiencias y realidades formaban una trama de relaciones con la suya propia.

El televidente podía reconocer las gramáticas de una trama de relaciones sociales típicamente urbanas y porteñas, con sus códigos callejeros y su entramado cotidiano. Y en El visitante el propio Fabián Polosecki se auto-ficcionaliza, se incorpora a la trama, transgrediendo los umbrales entre ficción y no-ficción, ya que después de todo de eso se trataba desde el principio. La realidad, la experiencia, el saber, si va a ser transmitido por televisión no puede, nunca, dejar de ser una yuxtaposición entre historia y relato de esa misma historia, una oscilación y una incertidumbre que derrumba la pretensión de plena adecuación entre historia, verdad y realidad.

Sinceramente, no tengo idea si Fabián Polosecki quería hacer todo esto que hoy digo que él hacía o simplemente estaba interesado en hacer un buen programa de televisión. De lo único que tengo certeza es que lo que hizo fue como un rayo en la noche oscura que al iluminarla, aunque sea por un instante, nos mostró el abismo insondable de esa oscuridad como nadie antes lo había hecho y que en eso consistió la transgresión genial de su práctica sobre el periodismo televisivo argentino.



VÍCTIMA

Por Alejandra Dorrego

Ansiaba
ser tu víctima

quería ser
tu libro y que me abrieras
para darte mis
palabras de sangre

cómo quería tu odio
¡no te das una idea!

soñaba con
tus manos
apretándome la cabeza
hasta
hacerla reventar

te seguí
noche y día
por el bosque de concreto
y más allá

investigué a tus
amantes
a todas las maté
con un
beso último

me arrodillé
supliqué tu odio
me escupiste
fue tan
placentero

ansiaba ser
tu víctima y
ahora lo soy

qué buen
sabor tiene la madera
del ataúd

DIFUMINADOS

Por Adrián Giorgio

Tomo la carbonilla y me inclino sobre el tablero. La hoja en blanco anuncia un comienzo. Me remojo la lengua y dibujo un semicírculo casi en el corazón del papel; después la carbonilla sigue la ansiedad de mi mano y se desliza entre la grama con un descaro insólito. No hay técnica en su desplazamiento, sino anhelo: las líneas trazan su propio camino, inspiradas en el instante. Me alejo del atril y echo un vistazo. La sangre fluye entre mis venas. Apenas es un boceto, sin embargo, lo es todo: es la posibilidad, la creación, la consumación.

Alzo la mirada temiendo que se haya ido; pero ella sigue recostada sobre los almohadones. Su cabello cae sobre sus hombros y oculta parte de su pezón izquierdo. El otro late descubierto, impúdico, bello. Sonríe. Pareciera que esto le divierte, que disfruta hallándome preso del deseo. El hombre confiado que se muestra ante los demás ahora se retuerce a sus pies. Soy su esclavo y lo sabe. Por esto se aprovecha y me tienta mordiéndose el labio inferior.

Aparto la silla, sin poder contenerme más, pero ella frunce su boca y arquea las cejas, reprobándome mi acción. Me indica con dulzura, y a la vez con cierta severidad, que tome asiento y continúe dibujando. Y yo obedezco, hipnotizado. Aprieto la carbonilla y subrayo sus senos, pequeños y redondos. Aún en papel lucen suaves y tibios. Me imagino palpándolos, acariciándolos, besándolos, lamiéndolos. Tragó saliva. Mejor me concentro en mi tarea. Tomo un pedacito de goma espuma y suavizo la expresión recia de su mentón; intento transmitir la ternura e ingenuidad de su rostro; sin embargo, no lo logro. Es semejante, pero no idéntico. Hay algo en ella, en su esencia, que no consigo representar. Quizás no se deba a la fidelidad del trazo, ni a las proporciones de sus miembros o el ángulo de inclinación de sus músculos, sino a eso que está y no puede plasmarse en papel, esa inmaterialidad de las cosas que lo determina a su vez. El dibujo es ella, es su copia; aunque no es igual, hay algo que siempre se escapa, que huye entre los resquicios de la grama.

Recojo mi taza y me doy cuenta que está vacía. Es el tercer té que me preparo esta madrugada. Es en vano: no puedo dormir. Y tampoco lo conseguiré hasta que termine el dibujo. Desgrano un poco de carbonilla y la esparzo sobre la hoja. Luego sombreo con los dedos parte de su cuello, debajo de sus brazos y senos, su bajo vientre. La miro. Ha extendido un poco las piernas y me muestra su sexo rosáceo, húmedo. Me está provocando. ¿Piensa que puede jugar así conmigo? Es verdad que no la traté tan bien, aunque no justifica este maltrato, esta tortura silenciosa.

Me levanto algo molesto. Su juego raya la perversión. Ella vuelve en sí y me fulmina con su mirada. No me importa, debe oírme. Te necesito, le digo. Ella no responde, solo me mira con las dos cuencas secas que tiene por ojos. Harto de su mutismo, de su ausencia, avanzo un paso. Entonces la trama del tiempo se deshilvana y su silueta se difumina hasta perder su efímera nitidez. De nada sirve que le diga que vuelva, que la extraño y me equivoqué, que nunca debí abandonarla, y otras cosas que únicamente confieso en soledad. Ella se fue, como hace tres años, y ahora apenas me queda su recuerdo.

A TU PÁRPADO

Por Víctor Cuello

a tu párpado
le crece la barba
en pleno corazón

eso ocurre
desde la época
en donde
mis canarios
sonrieron cuadraditos de sangre
y carlos patiño
se sumó a los muchachos
que volaban en barrilete

a tu párpado
lo afeitan
los almanaques
y las lunas
cuando están los dos crecientes
en el cuarto de al lado

y cuando
desde la ventana del eucalipto
la lluvia
se da cuenta
que faltan cinco para el tren

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DE LA MEDIA NARANJA

Por María Laura Pacheco

La teoría de la media naranja vino con la humanidad misma. Siglos y siglos convivimos con la media naranja. La muestra más clara es que empezó con Platón y su obra *El banquete*, en la que muestra las enseñanzas de Aristófanes. Cuenta que los seres humanos fueron alguna vez mitad masculinos y mitad femeninos. Esta unidad los hacía extremadamente poderosos por lo que empezaron a desafiar a los dioses. Como en el Olimpo no se permitía rebelarse ante las deidades, decidieron cortar a cada uno de los humanos en dos mitades, cada una con vida propia. De esta manera, perderían su fuerza y se pondría punto final a las rebeliones. Los humanos divididos en hombres y mujeres empezaron a poblar la tierra y dicen los que saben, que a cada uno le quedó un recuerdo de aquella unidad. Por ese motivo, es que los seres humanos siguen buscando permanentemente su otra mitad para recuperar su fuerza y plenitud.

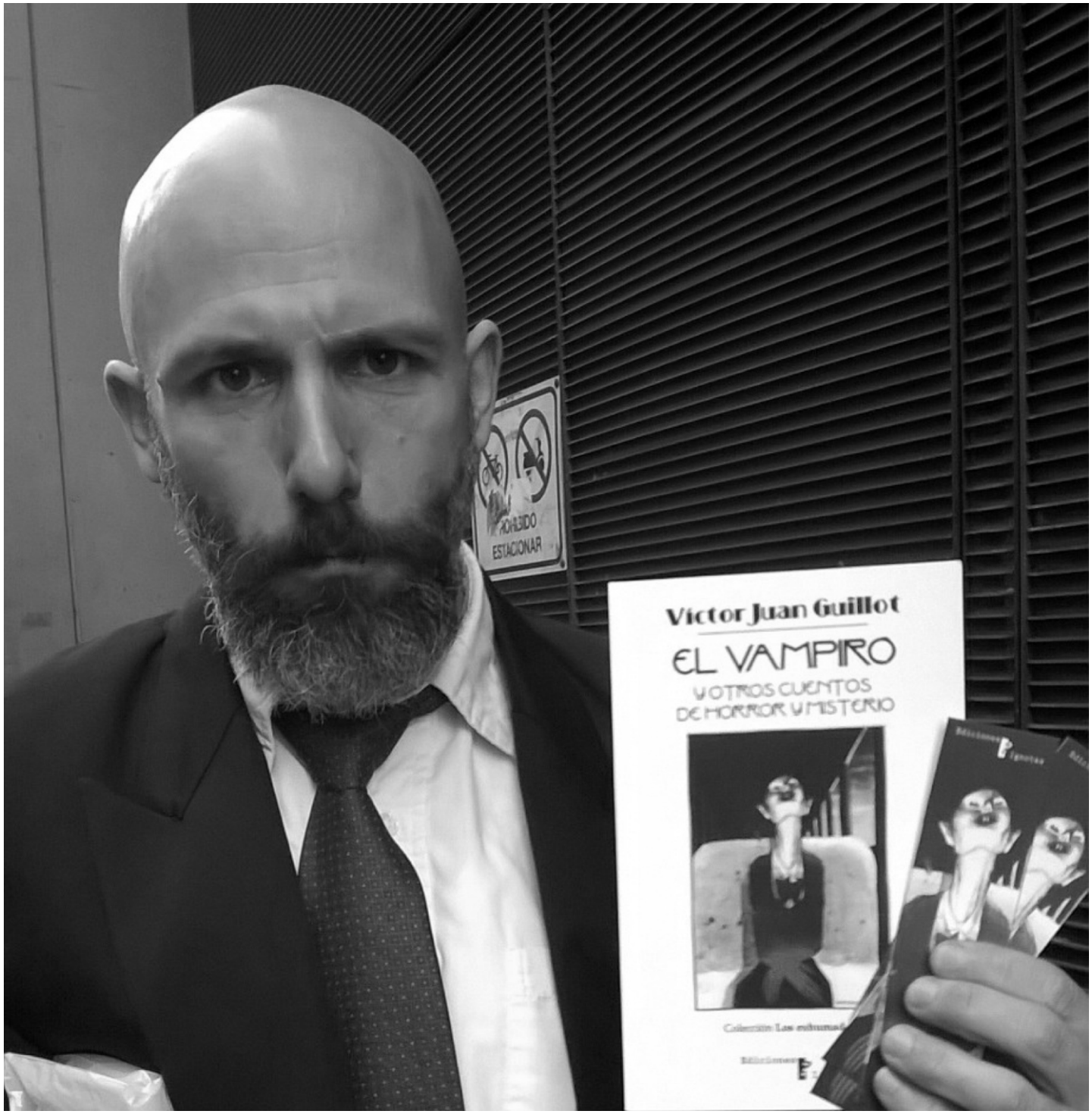
Este el primer mito del amor entre humanos. Y nacimos y crecimos creyendo que el amor nos espera en algún lugar y solo se trata de encontrarlo… Pareciera que lo dejamos librado al azar, como si el amor fuera una cuestión fortuita. ¿Todo se resume a la media naranja?

Un mito. Nadie nos espera en algún lugar. No se trata de encontrarnos con otro. El amor es una construcción. Y el encuentro con el otro se produce por nuestras decisiones y acciones. No hay intervención del azar, ni la suerte.

Tampoco se trata de encontrarnos con el otro para completarnos o sentirnos plenos. La ecuación empieza por ahí, en realidad. Primero tenemos que sentirnos bien con nosotros mismos para después mirar a otro. No serviría de nada proyectar estar con alguien cuando no nos queremos nosotros mismos.

De qué media naranja vamos a hablar. No se trata de completarnos, sino complementarnos. El amor dista de todo esto. Una manera distinta de pensar en el amor, de creer en el amor, de sentir amor sea que cada uno de nosotros hagamos nuestras vidas. Hacer nuestras vidas implica a muchos otros, porque al ser seres humanos no estamos aislados, ni vivimos en una burbuja. Y entre hacer y hacer nos encontremos con esa persona que podamos compartir nuestra vida.

Las medias naranjas solo nos llevan a medio camino. El verdadero amor cuenta cuando nos encontramos en medio de nuestros propios andares. Y en vez de tener media vida cada uno podamos disfrutar de dos vidas compartidas.



MARIANO BUSCAGLIA

TRAS LAS JOYAS PERDIDAS

Entrevista
Diego Arandojo

Imágenes
Mariano Buscaglia

Antes no había escritura. Había oralidad. Las historias, reales o ficticias, se transmitían de persona a persona. Los libros eran orgánicos; tenían piernas y patas, caminaban o dormían. Sufrían o gozaban.

La escritura, más que un hecho hereditario, es un acto subversivo; porque propone dejar el rol pasivo de ser humano, para devenir en "ser narrativo". El paso a la actividad de narrador puede ser a veces un poco traumático. Pero siempre superable por el anhelo de traducir en palabras los hechos o situaciones.

Mariano Buscaglia, lejos de la herencia familiar en lo que respecta a la historieta e ilustración, ha generado un camino propio. En sus novelas y cuentos nos sitúa en plataformas lúdicas, donde podemos saltar, correr, perseguir o soñar. Escribe muy bien. Y no es un calificativo gratuito. Sus obras lo demuestran cabalmente, sin necesidad de intermediarios.

Pero además es editor. Su sello *Ediciones Ignotas* rescata del olvido a autores singulares, por lo cual su trabajo posee un valor agregado.

L: ¿Cómo llegaste a la escritura?

B: *A los tropezones, todavía estoy viajando y de polizón, además.*

L: ¿Cuáles fueron tus primeras publicaciones?

B: *En pequeños sitios de Internet, en autoediciones bajo seudónimo o de colado en las revistas que publica mi gran amigo Christián Vallini Lawson como Aventurama, Acción y Fantasía, Sensacional, etéctera.*

L: ¿Cómo fue la experiencia con "Mano Blanca"?

B: *Impresionante. Aprendí un montón junto a Patricia Breccia que me marcó una infinidad de cosas que funcionan en el texto, pero no en la historieta. Fue muy divertido ir creando la historia de la nada y encariñarnos con los personajes que salieron de esa aventura esotérica que fue Mano Blanca. Lo que hizo extraordinaria a esa historia fueron los dibujos fuera de serie de Patricia y sus aportes, que fueron muchos.*

L: ¿Cómo es tu relación con la historieta actualmente?

B: *Simple lector. No me siento muy cómodo en ese género.*

L: Hablemos un poco de tu "Trilogía del cuchillo". ¿Cómo surgió la idea de trabajar estos tres libros?

B: *Fueron surgiendo de manera desordenada, uno a uno. A medida que el editor juntaba valor y dinero para publicarlos, me daba tiempo a mí, para seguir endeudándolo, escribiendo más volúmenes. Finalmente salió esa trilogía que puede leerse por separado y que está unida tangencialmente por un objeto mágico, un cuchillo, en las tres historias. El género es de weird gaucho, o sea, rural fantástica, y convoca en las novelas las supersticiones pampeanas junto con el imaginario gauchesco, hoy poco frecuentadas por nuestra literatura.*

L: En el caso de "Trasnoche Vudú", ¿qué te atrae tanto del pulp?

B: *Lo que me gusta del pulp más rancio y clásico es su desfachatez absoluta, el hecho de que sea políticamente incorrecto y poco dado a conformar a los moralistas. Algo que empieza a ser imprescindible en nuestra literatura, llena de próceres literarios y activistas acérrimos. Necesitamos una porción de escritores que esté intelectualmente retardada, para inyectarle un poco de espíritu lúdico a los textos. Esa porción existe, pero no hace literatura pulp.*

L: ¿Qué te llevó a crear Ediciones Ignotas?

B: *La necesidad de traer al presente textos fantásticos y policiales nacionales y, en menor medida, extranjeros, relegados y olvidados.*

L: ¿Cuántos libros editaste?

B: *En total seis. Lo que más me enorgullece es la colección 'Los exhumados' donde edité gemas imposibles de conseguir, hasta en librerías de anticuarios, como Casos*

policiales de William Wilson de Vicente Rossi o la reciente antología de cuentos fantásticos de Víctor Juan Guillot: El vampiro y otros cuentos de horror y misterio.

L: ¿Qué te atrae de recuperar autores que, por distintos motivos, han quedado relegados al olvido?

B: *Llenar un hueco bibliográfico en nuestra literatura, hacer justicia a los autores relegados, y replantear muchas historias literarias que creen que los géneros fantásticos o policiales fueron recientes en nuestra literatura. Hay que quitarles de las manos a los coleccionistas, ese saber que tenían capturado desde hace décadas y que compartían sólo en sus conciliábulos.*

L: ¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

B: *En unas novelitas de ciencia ficción de un autor nacional de mediados de los cincuenta. En obras de teatro de horror y en una nueva recopilación de novelitas dime-novels, absolutamente inéditas.*

---

www.ediciones-ignotas.blogspot.com.ar

HERNÁN GONZÁLEZ

TRAZOS EN LA NOCHE

Entrevista
Diego Arandojo

Ilustraciones
Hernán González

Es de noche. Invierno. No hay nieve, pero sí frío. Mucho.

El hombre avanza en la oscuridad. Lleva algo en su mano. Algo que tiene una punta filosa, brillante.

El hombre toma asiento frente a su tablero. Hunde el objeto filoso en un tintero. Lo carga de negrura. Y se pone a dibujar sobre el papel.

Sigue siendo de noche. Y de invierno. Pero algo cambió. Algo nace en el papel. Una creación. Una historia. Gritos en el silencio.

Hernán González deslumbra. Su dibujo es plástico, dinámico, está vivo. Transmite un vigor especial. Son viñetas en movimiento, inyectadas con narración. Hace historieta. Pero parece también algo más. Un nuevo estado de la materia.

L: ¿Cómo llegaste al dibujo?

G: *Dibujo de muy chico, creo que fueron cosas dadas en conjunto. Mi viejo tenía un kiosco de diarios en San Telmo y me daba historietas para leer, para tratar de dejarme unos minutos sentado jé, jé… Y debe venir también de sangre, uno de los hermanos de mi abuela, Pocho Riela, era un artista muy reconocido en La Pampa. Además del apoyo de la familia, siempre regalándome historietas, libros, etc.*

L: ¿Qué influencias, ya sean dibujantes o revistas, tuviste durante tu formación?

G: *Lo bueno de las disciplinas artísticas es que uno está en formación constante si tiene un espíritu crítico y con hambre. Así que siempre estoy mirando, robando, já, já… y aplicando cosas nuevas de distintos autores. Por nombrarte mis preferidos o los que más veo cuando dibujo, o tengo que resolver algo cuando no me cierra una página o algo, te nombro como dibujantes a John Totleben, Thomas Ott, Frank Quitelly, Paul Pope, Frank Miller, David Rubin, Moebius y Alexis Ziritt. Como revistas, la que me rompió la cabeza fue Comiqueando, que es como mi biblia de las historietas. También la Cimoc, Lápiz japonés (que mi vieja no me la quería dejar leer, pero mi viejo me las traía de canuto igual) y todas esas antologías de dibujantes raros.*

L: ¿Cuáles fueron tus primeras historietas?

G: *Mi primera historieta y que aún poseo luego de casi 25 años es Slaine, el rey de la furia número 2 de Mc ediciones, que me regaló mi abuela de una casa de revistas usadas. Con esa revista empecé a coleccionar comics; el guión era de Pat Mills y dibujos de Mike McMahon. Te imaginás con 10 años leer esa genialidad, ahí eso ya me pudrió la cabeza para todo el viaje…*

L: ¿Cómo nace Buen Gusto Ediciones?

G: *Yo estaba laburando con Llanto de Mudo, y le había comentado a Diego y a Nico que me gustaría hacer una línea dentro de llanto que sea de autores bien under, que no hayan sido publicados, cosas raras, y se iba a llamar Mal Gusto. Estaba todo ok, es más, íbamos a sacar Maelstrom, coeditar con Mitomante Misterios, la obra que hicimos en conjunto, hasta que lamentablemente pasó lo de Diego. Yo estaba muy mal, pero alentado principalmente por Ziul Mitomante, que es un tipo con una energía tremenda y con una filosofía de que cada autor tendría que tener su editorial, decidí empezar la mía propia.*

L: ¿Qué publicaciones han editado hasta el momento?

G: *Hasta el momento publicamos Misterios, en coedición con Mitomante, que es un engendro raro con guión de Mitomante y dibujos míos; Una noche oscura de Nicolás Lepka; Yo y yo de Anibal Ocanto Romero; Los Anyujers de Clox Campana que con esta obra inauguramos lo que sería una línea para niños o primera lectura dentro de Buen Gusto llamado Pequeños Gustos; Bushido, que es mi primera obra como autor integral; Cosas Sueltas 2 de Nicolás Lepka; Esta es la pathetic Life de Mel O´Griffin de Nicolás Brondo y está por salir de imprenta el primer libro que vamos a sacar de poesía coeditado con la editorial Rorschach de Gerardo Van Junker.*

L: Hablemos un poco sobre "Bushido" y "Misterios", dos obras estéticamente distintas.

G: *Misterios es una obra bastante rara. No es historieta, no es un libro ilustrado, y creemos que por eso funcionó. Las*

historias le venían a Ziul en sueños meditados, en un estado de sueño particular, y las iba anotando y cerrando para que las pueda dibujar, estéticamente estaba muy influenciado en ese momento por Rembrandt, uno de mis artistas preferidos, y Thomas Ott.

Luego de cada obra, digamos, yo pruebo, hago un par de historietas cortas para experimentar y cuando veo que voy encontrando el camino me encierro y hago un libro. Y ahí quedo muy saturado y con ganas de hacer otra cosa.

Después de Misterios probé otras herramientas, me reencontré con los pinceles, hice varias historietas cortas con varios autores y empecé a trabajar un guión con cosas que tenía ganas de dibujar y me gustan mucho, como la cultura japonesa. Ahí decidí hacer mi primer guión largo y así salió Bushido. Estuve cerca de 6 meses entre guión y dibujos.

Toda la estética del libro, desde no tener el nombre del autor en la tapa, la austeridad de las solapas, la técnica usada, haikus, es todo en pos estético de la obra, estoy muy contento de cómo quedó la misma. Y tanto la crítica como los colegas me han hecho muy buenas devoluciones, así que estoy bastante contento.

L: ¿Qué los llevó a dar nacimiento a Prendefuego?

G: *Unir fuerzas para un bien común. Lo bueno del colectivo es que nos juntamos cinco editores autores que no éramos amigos para trabajar. Y la amistad se fue dando luego. Cada uno le aporta su fuerte al colectivo y de esta manera funciona todo de manera muy horizontal y aceitada, acá ninguno está por arriba del otro, todo está abierto a diálogo y ninguno le impone nada al compañero. Yo lo veo como algo muy raro y si bien la comparación puede parecer que me subí a una moto, arriba de un caballo, arriba de un cohete, já, já… Lo veo como una fuerza tipo Patricio Rey con Los Redondos, algo que los sorprendió y excedió como seres humanos. El Negro Viglietti y Lu Gregorzuk con Contamusa, Matías Zanetti de Holograma, Ziul Mitomante de Mitomante, Jose Arizmendi de Gatomadre y con Buen Gusto ediciones estamos con Nicolás Lepka, autor muy groso que yo conocía de los tiempos de Llanto de mudo y siempre tuvimos buena relación. Luego le edité un libro que arreglamos charlando en un stand, já, já… Y ahí empezamos con algunos trabajos juntos el haciéndome las maquetas y diseños de algunos libros y ya de una manera muy orgánica consolidamos la unión creando Pequeños Gustos. Pero todo así se dio en el colectivo, todo de manera muy orgánica.*

El precio de los stands, el de poder estar en varios lugares al mismo tiempo, viajes, etc, se hace mucho más liviano tanto física como económicamente si es compartido.

L: ¿Qué repercusiones tuvieron hasta el momento?

G: *Se dio algo muy raro y es que juntos tenemos una química que no nos imaginamos que íbamos a tener. Los medios son muy generosos con nosotros, nos hacen notas en radios, medios digitales, diarios, ¡hasta en la tele! Las mismas imprentas nos apoyan… Es todo muy raro.*

Nos invitan a muchos eventos muy buenos en el interior del país y nos reciben de una manera que no podés creer.

L: ¿Cómo sentís el panorama de la historieta argentina en la actualidad?

G: *A nivel autoral es increíble, muy buenos autores y muy jóvenes. Hay un recambio en dibujantes y guionistas con otras influencias que le están inyectando sangre nueva al medio.*

A nivel ventas se están abriendo nuevos puntos que antes no habían, por ejemplo nosotros como colectivo estamos en festivales de literatura o poesía que antes eran como guetos cerrados.

Nos la rebuscamos más por la situación económica de un país que vive siempre en crisis, ya no sirve estar solo en comiquerías o librerías, ahora hay que feriar y poner mucho el cuerpo si uno quiere mostrar lo que hace.

Ir a eventos, crear eventos, buscar nuevos puntos de venta tiene que ser una constante, nosotros no solo somos autores, sino que somos editores de otros autores y hay que tratar de estar en cuanto lugar se pueda.

L: ¿En qué proyectos estás trabajando?

G: *Como dibujante estoy redibujando Maesltrom, novela gráfica con guión de Diego Cortés. Era una novela que quedó encajonada luego de que se nos fue Diego, junté el valor, y me decidí a redibujarla y publicarla, con todo el apoyo de la familia de Diego y de su co-equiper y gran amigo por excelencia que es Nicolás Brondo. Y nos pareció lo más acertado que salga para el Docta Comics 2.*

Después tengo un guión tremendo de dos escritores españoles para ese mercado que no puedo decir más, jé, jé… Y una miniserie a color para editar por Buen Gusto junto al escritor Gerardo Van Junker.

Como editor tengo en carpeta varios trabajos de una calidad increíble. Por lo pronto lo más cercano es el compilado de Tito de Arnau Sanz Martinez autor español, en formato novela gráfica, que abarca una selección de lo publicado en tres fanzines; la Casa de la risa de Nicolás Lepka y la primera obra que vamos a editar como Colectivo editorial con los Prendefuego, que es una novela gráfica de Pedro Mancini.

En carpeta hay muchos títulos, todos geniales, que debido a la situación económica y los aumentos de los precios de imprenta, se han atrasado los que teníamos agendados en el calendario. Pero si no salen este año, saldrán el que viene.

---

www.buengustoediciones.blogspot.com.ar

LA *GALERÍA* del *MISTERIO*

HARLOCK

– *Fantasmas* –
El Sanatorio Waverly Hills

Hablar de presencias en hospitales es algo bastante habitual. Estos sitios, llenos de historias de vida y de muerte, tienen una energía particular para aquellos que se niegan a dejar el plano físico.

Pero si el hospital se encuentra abandonado todo esto se potencia. Desde la locación misma que impone su respeto de mole muerta hasta todo lo que ha quedado dentro, sus historias, su dolor y por supuesto sus invisibles habitantes.

Dentro de esta descripción encaja perfectamente el Sanatorio Waverly Hills en Louisville, Estados Unidos. Abre sus puertas hacia 1910 para dar albergue a pacientes que sufrían de tuberculosis; función que cumple hasta el año 1962.

Durante sus 50 años de labor se estima que al menos 6000 personas murieron a causa de aquella enfermedad dentro de sus muros. Las personas que han visitado este hospital afirman haber escuchado gritos, extraños gemidos, y misteriosas sombras. Como todo lugar *habitado* por seres incorpóreos siempre hay alguno que sobresale por su propia historia. En el caso del Waverly son varios sus protagonistas.

El Fantasma de Mary vaga su lánguida figura por los abandonados pasillos del nosocomio. Cuenta la historia que ella llegó junto a sus padres y que si bien no tenía tuberculosis pronto la contrajo, para morir luego fruto de sus complicaciones.

El otro es el fantasma de un niño al que se lo identifica con el nombre de Timmy. Un pequeño de seis o siete años de edad, quien falleció a causa de un incendio en el sanatorio. Esto produjo que su espíritu quedara atrapado allí. Sus visitantes suelen llevarle pelotas para jugar y en más de una ocasión se ha observado cómo ellas se mueven sin que nadie las toque.

Pero, por fuera de estos elementos, existen dos sitios dentro del hospital que merecen ser mencionados con especial énfasis.

La habitación 502

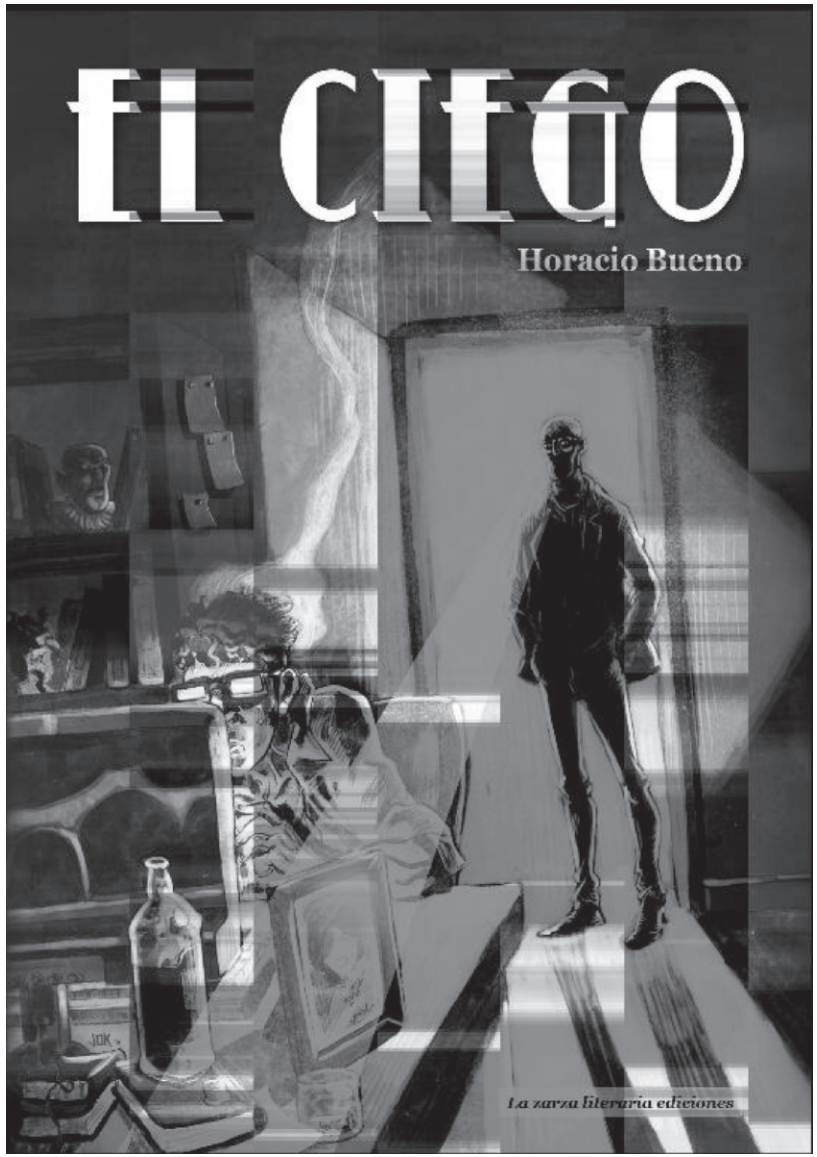
En esta recámara se habría suicidado una enfermera. Existen distintas versiones sobre las causas que la llevaron a tan drástica decisión; por un lado su posible embarazo no deseado y el despecho por tal, y otra, más espeluznante, explica que la enfermera fue atacada y muerta a puñaladas por los internos.

El Túnel de la Muerte

Fue creado originalmente para ser utilizado para guardar suministros. Pero, según apuntan algunos investigadores, se realizó en realidad para sacar cadáveres sin que se los vea salir por la puerta principal del nosocomio. Es en este lugar donde más psicofonías se relevan.

Final abierto

Luego del cierre, el sanatorio abrió como hogar de ancianos y cerró definitivamente sus puertas hacia el año 1980 acusado de maltratos a sus habitantes. Esto potenció aun más su leyenda negra.



CIEGO ES EL QUE NO QUIERE VER

Por Diego Arandojo

Una semana. Un invitado. Una espera. Un misterio.

Horacio Bueno, dotado de una escritura sintética y directa, nos relata una historia en apariencia simple. Pero en su núcleo hay fuego. Algo inquietante que está en ebullición.

El protagonista de la obra es un escritor que trabaja en un negocio familiar de crioconservación. Un empleo al que no le dedica demasiada atención. Casado con Julia, la mujer que ama y que será foco de su obsesión. Ella mantiene diálogos telefónicos con Víctor, el "ciego", con el cual pasa largos ratos conversando.

Hay sospechas. Celos que van creciendo y que se disparan cuando Julia decide invitar a cenar a Víctor.

A partir de ese momento el protagonista repasa cuidadosamente el pasado, tanto particular como el de su relación de pareja.

"El ciego" está estructurada en capítulos cronológicos; de domingo a domingo, con horarios detallados a modo de bitácora personal.

Podríamos decir, en realidad, que se trata más bien de un diario de la locura, de la espera que atormenta, del odio que estalla.

Todo se va precipitando hasta conducir al protagonista hacia un final inesperado.

---

www.horaciobueno.blogspot.com.ar

EN LA ALTA MADRUGADA

Por Diego Arandojo

La poesía negra pertenece a la noche. El día, débil y estéril, anda por ahí, habitando libros aburridos.

La poesía negra, en cambio, ofrece un deleite especial; el lector puede gozar, abrigarse con un manto oscuro, y recostarse sobre el pasto para disfrutar de ese gran desfile de locuras que es el firmamento nocturno.

Gerardo van Junker es también poeta negro, con una espiritualidad muy refinada y versos sensuales. Ha escrito "Espíritus de medianoche", un excelso poemario publicado por los sellos Editorial Rorschach y Buen Gusto Ediciones.

Poemas breves pero de una dimensión oculta que enardece. Poemas que apuntan al ciclo de la regeneración atrofiada de nuestra especie, tan compenetrada y embobada en los artilugios de la tecnología.

Van Junker no le canta a la felicidad, o a las cositas de la vida ordinaria. Por lo contrario, él le canta a los asuntos del alma, que no siempre son dichosos.

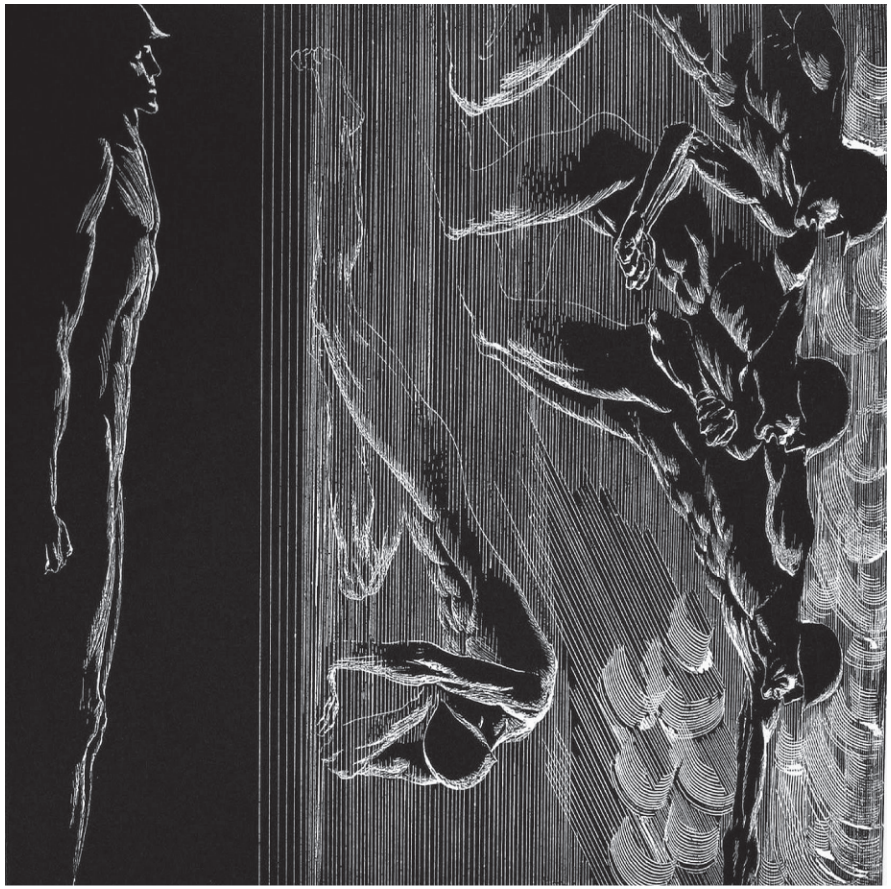
Espectro canta el ojo del alba
escribe un árbol,
raíces se mecen
al ritmo de la noche.

Vuela sobre la hoja marchita
seca lágrimas de hielo
la hoja se rompe
y despierto en otra escena.

Un libro que funciona como un par de anteojos para atisbar el otro mundo, gélido y carnal. A la venta a partir del 1 de septiembre en la Feria del Libro de Villa Mercedes.

---

www.buengustoediciones.blogspot.com



HUMANIDAD RETORCIDA

Por Diego Arandojo

El siglo XXI habla a través de sus muertos.

No importa el país. No importa el lugar específico. La guerra está por todas partes; en el campo de batalla; desde la mirada fría de un *drone* militar; en un ordenador o computadora personal; en las redes sociales e incluso en un teléfono móvil.

El hombre contra el hombre. La muerte, entretanto, festeja. Los dioses oscuros aplauden desde sus lánguidos reinos. Se ríen de nosotros y de nuestra fragilidad espiritual.

Hay música concebida para alegrar. Otra para sucumbir. Dentro de esta última variante enmarco al disco "Heterodox", editado por los sellos GH RECORDS y OLD CAPTAIN.

First Human Ferro es un proyecto de *dark ambient* impulsado por el ucraniano Olegh Kolyada, que va tomando forma entre los años 1997 y 1998.

En este nuevo lanzamiento, nos sumergimos en melodías suaves y a la vez repletas de melancolía y terror, pero del bueno, de ese que nos hace permanecer alertas ante la amenaza.

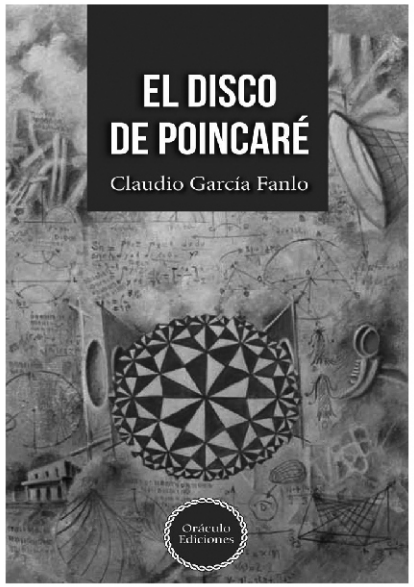
Hay que destacar, entre los tracks del disco, tres composiciones: "Mother Death", "Reprobatorivm" y "Nova Utopia".

Una obra fabulosa que, aunque lánguida y un poco biomecánica, ofrece un lienzo ideal de la situación del ser humano en esta época confusa que vivimos.

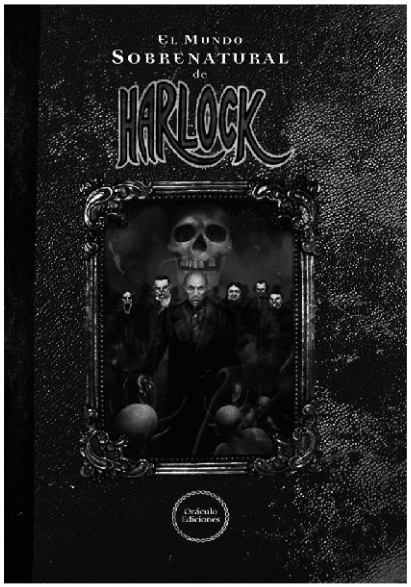
---

www.gh-records.com/1037-first-human-ferro-heterodox.html

¡Lanzamientos 2016!



Nouvelle Sci Fi



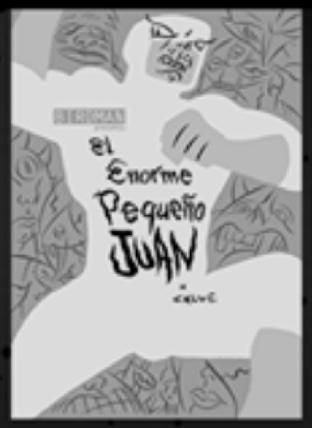
Ensayo sobrenatural

http://oraculoediciones.tumblr.com/

PRENDEFUEGO
COLECTIVO EDITORIAL

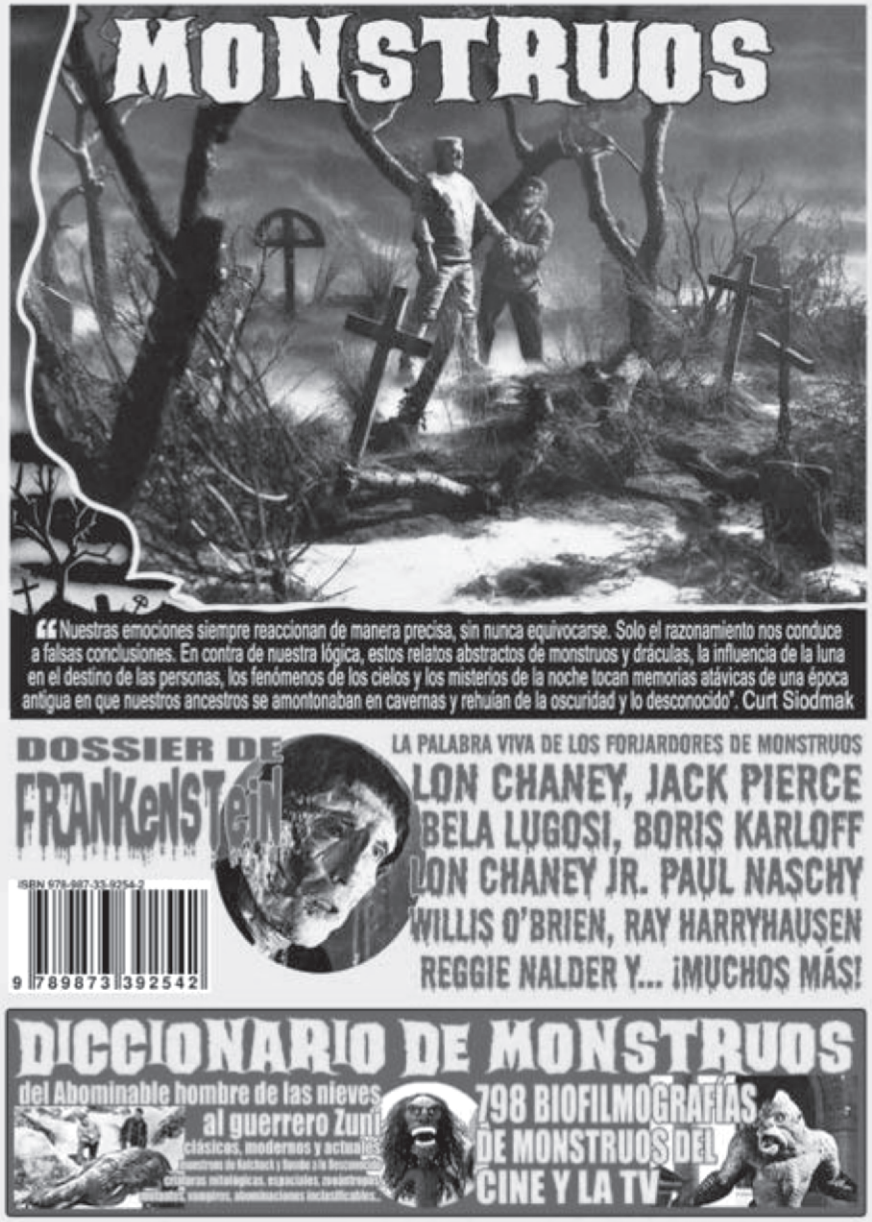
INVIERNO NUCLEAR

LAS NUEVAS OBRAS JUNIO/AGOSTO 2016



WASTE
EDITIONS

www.waste-editions.tumblr.com



MONSTRUOS

- www.facebook.com/cinefania -

Ediciones ? Ignotas

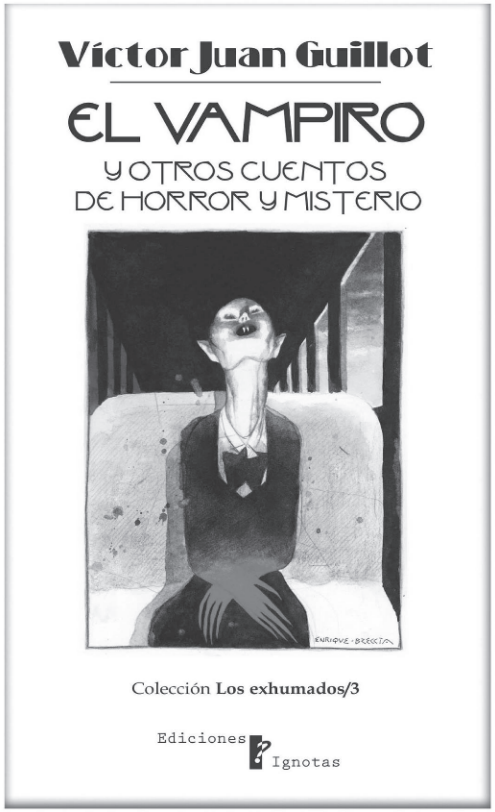
Reedición de libros agotados en literatura fantástica y policial argentina.

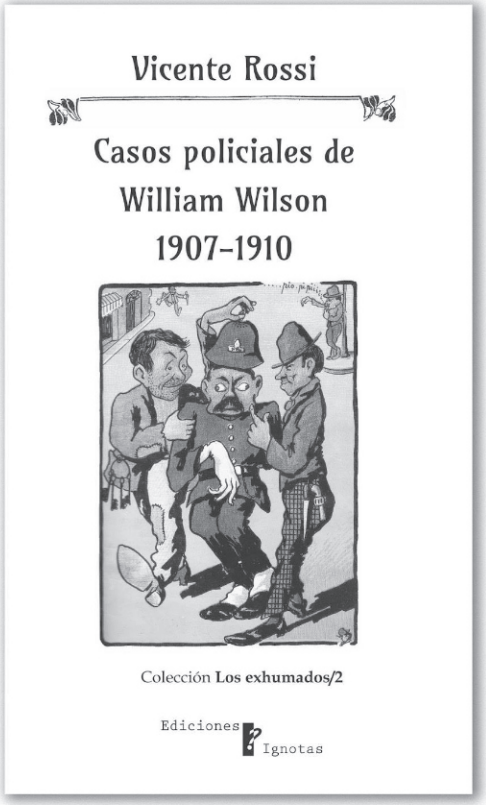
Literatura extranjera inédita en castellano

http://ediciones-ignotas.blogspot.com.ar/

https://www.facebook.com/ediciones.ignotas

Ediciones Ignotas





¡Nuevos lanzamientos!

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

La locura
/
es la hermana sana del mal

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 33 | Año 2016

Director:
Diego Arandojo
Ilustración portada:
El Toto
Colaboradores:
Luis García Fanlo
Alejandra Dorrego
Adrián Giorgio
Víctor Cuello
María Laura Pacheco
Harlock
Agradecimientos:
Mariano Buscaglia
Hernán González
Buen Gusto Ediciones

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2016
www.lafarium.com.ar